DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y RECONOCIMIENTO DE TITULARIDAD DE DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR EN FAVOR DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA – ICANH – (OBRA CREADA EN EJERCICIO DE FUNCIONES)

ALHENA CAICEDO FERNÁNDEZ, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía **N.° 52.453.564**, expedida en Bogotá D.C, en su calidad de representante legal del **INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA –ICANH**, nombrada como Directora General de Entidad Descentralizada, Código 0015, Grado 20 a través del Decreto 1833 del 9 de septiembre de 2022 y con Acta de posesión No. 0105 del 13 de septiembre de 2022, manifiesta:

PRIMERO. Creación de la obra.

Que, en desarrollo de las funciones propias de su cargo y conforme al Manual específico de funciones, creó la obra denominada:

TÍTULO DE LA OBRA	**TIPO DE OBRA[1]**	**AÑO DE CREACIÓN**	**PAÍS DE CREACIÓN**
Vidas Campesinas	**Serie audiovisual y sonora**	**2023**	**Colombia**
Descripción:	*Serie audiovisual y sonora producida en el marco del Convenio 003 del 2023 suscrito entre el ICANH y la Fundación Laboratorio Accionar compuesta por los siguientes contenidos:* ***Documentales*** *Saberes soberanos* *De presentes y pasados remotos* *Cuidar lo nuestro* ***Arte Animado*** *Susurros del Caquetá* *Evocaciones del Raudal del Guayabero* *Colores de Suárez, Cauca* ***Cápsulas de Video*** *Huerta de Lupe* *La mata no es quien mata* *Fogones campesinos* *Sin campo no hay futuro* *Señor pronto alivio* *El río es fuente de vida* *Saber sobar* *Yo quisiera vivir en el paraiso* *El oro es vivo* *Guardianas de la vida*		

[1] *Artística, científica, literaria, software, audiovisual, plástica, derivada, etc.*

	Vivir en armonía *Cuidar la vida* ***Serie infantil*** *Campesino científico* *Retrato de La Paz* *Raudal rupestre* *Vivir en las Brisas* *Mapa de colores* ***Videoclip*** *Con zapatillas o botas* *El Palito de Borojó* *El arte de la grima* ***Spot*** *Interculturalidad* *Mujeres* *Niñas y Niños* ***Etnografía Sonora*** *Aquí me amaño, gracias a dios* *La tecnología del Jaguar* *Cultivo de alegría* ***Mensaje sonoro*** *Guardia Campesina* *Guardia Campesina* *Guardia Indígena* *Guardia Indígena* *Guardia Cimarrona* *Guardia Cimarrona* *De una vaca vive mucha gente* *El río tiene memoria* *En el campo está el futuro* *Las JAC: un equipo que se la juega por las vidas campesinas* *Pregones son sabores* *Es un orgullo ser mujer campesina raudalera* *Somos la ambulancia todos de todos* *De cómo curar la picadura de raya* *Vivimos paz y tranquilidad* *Espantos de otras épocas* ***Podcast*** *Las Jac están en la jugada* *Soy un agrodescendiente* *Una escuela para la vida* *Una guianza sonora*

	Es un orgullo ser mujer raudalera *Eso de la paz es algo maravilloso* *JAC y Guardianes del Yuruparí somos una sola voz* *Macheticos y peinillas* *Bebidas para armonizar, curar y festejar* *Nosotros aprendemos de ellos y ellos de nosotros* ***Programa de radio*** *Un partido por la vida* *Un Raudal de Historias* *El cuidado de la Guardia es la vida* ***Fotografías*** *Serie Vidas Campesinas*		
Economías Populares	**Serie audiovisual y sonora**	**2024**	**Colombia**
Descripción:	*Serie audiovisual y sonora producida en el marco del Convenio 585 de 2024 suscrito entre el ICANH y la Fundación Alma, compuesta por los siguientes contenidos:* ***Documentales*** *El siete* *El convite* *Pescar la vida* *Muchas aguas* ***Trailers*** *El 7* *El convite* *Pescar la vida* *Muchas aguas* ***Videoclip*** *El 7 existe* *Así se vive en el campo* *Sempegua, mi tierra* *Bajo el sol* ***Spot*** *Economías populares* ***Cápsulas de video*** *Aquí vivimos al diario* *Nos toca guerrearla* *No me falta nada* *Las comadres y el puntal* *La sacanza* *Celebrar la vida*		

	Mi patio es bonito *En tierra ajena* *La uvita* *La manaca* *Casabe y mañoco* *Me gusta vivir esta vida* *De aquí me alimento* *Sabor y sabiduría* *Las mujeres hacemos de todo* ***Carteles gráficos*** *economías populares* *El siete* *El convite* *Pescar la vida* *Muchas aguas* ***Composiciones musicales*** *El 7 existe* *Así se vive en el campo* *Sempegua, mi tierra* *Bajo el sol* *Economías populares* ***Podcast*** *La plaza del siete* *Mecánica de familia* *El santo de la papa* *Las hermanas López* *Sancocho de pescao* *Mi patio es productivo* *Veteranía* *El arca* ***Cápsulas sonoras*** *Las voces de la plaza* *La papa es como la música* *Llegó la promoción* *El conuco* ***Fotografías*** *Serie Economías Populares*		
Diarios del Agua - Primera Temporada	**Serie audiovisual**	**2023**	**Colombia**

Descripción:	*Serie audiovisual producida en el marco del Convenio 007 de 2023 suscrito entre el ICANH y la Fundación Somos Colombia Avanza compuesta por los siguientes contenidos:* *La fuerza de Pulowi* *Un manantial que resiste* *La canción del agua* *Los laberintos del agua* *Las conquistas del agua* *Un sitio de libres entre mar y río* *El maritorio de la Nación Creole*		
Diarios del Agua – Segunda Temporada	**Serie audiovisual**	**2024**	**Colombia**
Descripción:	*Serie audiovisual producida en el marco del Convenio 488 de 2024 suscrito entre el ICANH y la Fundación Somos Colombia Avanza compuesta por los siguientes contenidos:* *Agua Arriba, Agua abajo* *Tiempos de galeones* *El asesinato de un río* *Cauca: un río con derechos* *Entre muertos y tamBores de sanación* *Mallorquín: historia de un ecocidio* *Salmedina: Memorias bajo el agua .*		
Diarios del Agua – Tercera Temporada	**Serie audiovisual**	**2025**	**Colombia**
Descripción:	*Serie audiovisual producida en el marco del Convenio 367 de 2025 suscrito entre el ICANH y la Fundación Somos Colombia Avanza compuesta por los siguientes contenidos:* *Santa Marta y el rio Manzanares: 500 años de historia* *San Agustin: talladores del Agua en el sur del Alto Magdalena* *Tierradentro: de la siembra a la liberación del Agua* *Tiquié: Gobierno territorial del agua*		
Estímulos Audiovisuales ICANH 2023	**Audiovisual**	**2023**	**Colombia**
Descripción:	*Contenidos audiovisuales producidos por los ganadores del Programa de estímulos en las categorías Estímulo Problemáticas geo-estratégicas - Jóvenes Investigadores en el marco de la resolución 0862 del 2023, Estímulo en investigación - creación. Categoría Podcast en el marco de la resolución 0868 del 2023 y Estímulo en investigación - creación. Categoría audiovisual - Nina S. De Friedemann en el marco*		

	de la resolución 0868 del 2023, que contemplan los siguientes contenidos: ***Cortometraje*** *Al río lo hicieron cambiar* ***Podcast*** *En movimiento: músicas y fronteras* ***Podcast*** *Vidas de animales ejemplares: seres del monte, la casa y los caminos en el Norte del Tolima* ***Serie Documental*** *Mundos concebidos: una narrativa femenina para transmitir historias, saberes y prácticas de cuidado de mujeres Ikʉ que sostienen la la vida y el territorio*		
Estímulos Audiovisuales ICANH 2024	**Audiovisual**	**2024**	**Colombia**
Descripción:	*Contenidos audiovisuales producidos por los ganadores de estímulos en las categorías Beca en investigación – creación sonora en el marco de la resolución 0671 de 2024 y Beca en investigación- creación audiovisual - Nina s De Friedemann en el marco de la resolución 0672 de 2024, que contemplan los siguientes contenidos:* ***Podcast*** *Ríos de Historias: Narrativas Sonoras Campesinas en el Oriente Antioqueño* ***Documental*** *Cuentos de Pesca: Narrativa de los pescadores artesanales y su economía popular en la Ciénaga de la Caimanera*		
Estímulos Audiovisuales ICANH 2025	**Audiovisual**	**2025**	**Colombia**
Descripción:	*Contenidos audiovisuales producidos por los ganadores de estímulos en las categorías Estímulo para la Investigación - creación audiovisual Ninna S. de Friedemann y Estímulo para la Investigación - Creación Sonora en el marco de la resolución 0653 de 2025, que contemplan los siguientes contenidos:* ***Documental*** *Tanuzanamu Principio del equilibrio* ***Podcast*** *Mar y monte: Vidas campesinas en el pacífico Colombiano*		

	Podcast *El rebusque de lo apenas visible. Barequeo en Marmato*

Un tejido para sanar	**Audiovisual**	**2023**	**Colombia**
Descripción:	*Contenido audiovisual en formato documental unitario producido por el ICANH y el Consejo Territorial de Cabildos en el marco del cumplimiento del Decreto 1500.*		

El Futuro del Pasado	**Serie audiovisual**	**2026**	**Colombia**
Descripción:	*Contenido audiovisual en formato documental unitario producido en el marco del Convenio 383 del 2025 suscrito entre el ICANH y la Fundación Accionar que contempla los siguientes contenidos:* ***Documentales:*** - *Colección Quimbaya* - *Shimana: volver a la vida* - *Lindosa: selva en rojo* - *Xiua: sagrada y profana* ***Trailers:*** - *Colección Quimbaya* - *Shimana: volver a la vida* - *Lindosa: selva en rojo* - *Xiua: sagrada y profana* ***Cortometrajes:*** - *Colección Quimbaya* - *Shimana: volver a la vida* - *Lindosa: selva en rojo* - *Xiua: sagrada y profana*		

SEGUNDO. Titularidad de derechos patrimoniales.

Que, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley 23 de 1982, el artículo 91 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 28 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, tratándose de una obra creada en ejercicio de sus funciones como servidor (a) público (a), los derechos patrimoniales de autor sobre la esta pertenecen al **INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA – ICANH –,** sin que medie acto de cesión.

En consecuencia, el ICANH podrá ejercer dichos derechos plenamente en todas sus modalidades de explotación, incluyendo reproducción, comunicación pública,

distribución, puesta a disposición, transformación, traducción y cualquier otra forma de utilización conocida o por conocerse.

TERCERO. Derechos morales.

Se deja expresa constancia de que los derechos morales de autor pertenecen exclusivamente a los/las autores, de conformidad con la legislación colombiana, siendo irrenunciables, imprescriptibles, inalienables e inembargables.

El ICANH garantizará el respeto al derecho de paternidad del (de la) autor (a), incluyendo su mención en los usos de la obra, salvo en aquellos casos en que ello no resulte material o técnicamente posible.

CUARTO. Garantía de originalidad.

La funcionaria declara bajo gravedad de juramento que la obra es original, que no infringe derechos de terceros y que no se encuentra sometida a limitaciones que impidan el ejercicio de los derechos patrimoniales por parte del ICANH. En caso de reclamación judicial derivada de una vulneración atribuible a la autora, esta asumirá la defensa correspondiente.

QUINTO. Registro ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

El ICANH podrá adelantar el registro de la obra ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor. El registro de la obra ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor tiene carácter declarativo. La autora autoriza expresamente al ICANH para adelantar dicho trámite cuando lo considere pertinente.

SEXTO. Domicilio.

Para todos los efectos legales, se fija como domicilio la ciudad de Bogotá D.C.

En constancia se firma en la ciudad de Bogotá, D.C., a los seis (06) días del mes de agosto de 2026.

Alhena Caicedo Fernández
C.C. No. 52.453.564
Directora General del ICANH